

The background of the entire page is a dark, monochromatic marbled paper pattern. The marbling consists of intricate, swirling, and cell-like patterns in shades of dark grey and black, creating a complex, organic texture. The overall tone is very dark, almost black, with subtle variations in light and shadow that define the intricate patterns.

# Marta Sitarz

Portfolio





Refractions

Koncept spektaklu immersyjnego  
The Loco Klub  
Scenariusz Max Kyte



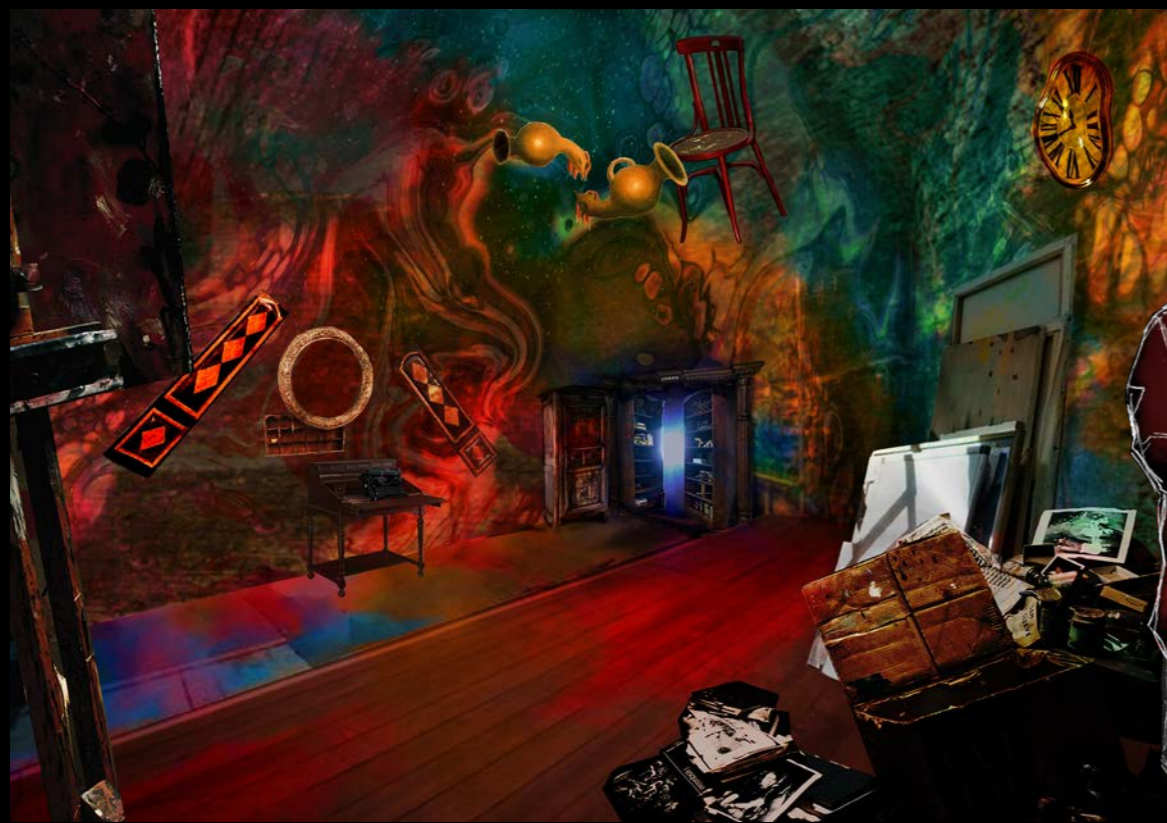


Interaktywna przestrzeń, którą widownia może swobodnie odkrywać. Gdzie sieć wątków przeplata się pośród licznych pokoi zamieszkałych przez barwne postaci, z których każda istnieje jako nierozrwalna jedność ze swym otoczeniem.



### Laboratorium

Przez ten pokój prowadzi nas nauka. Lecz czy istnienie w świecie jedynie czystej logiki nie stanie się pułapką?



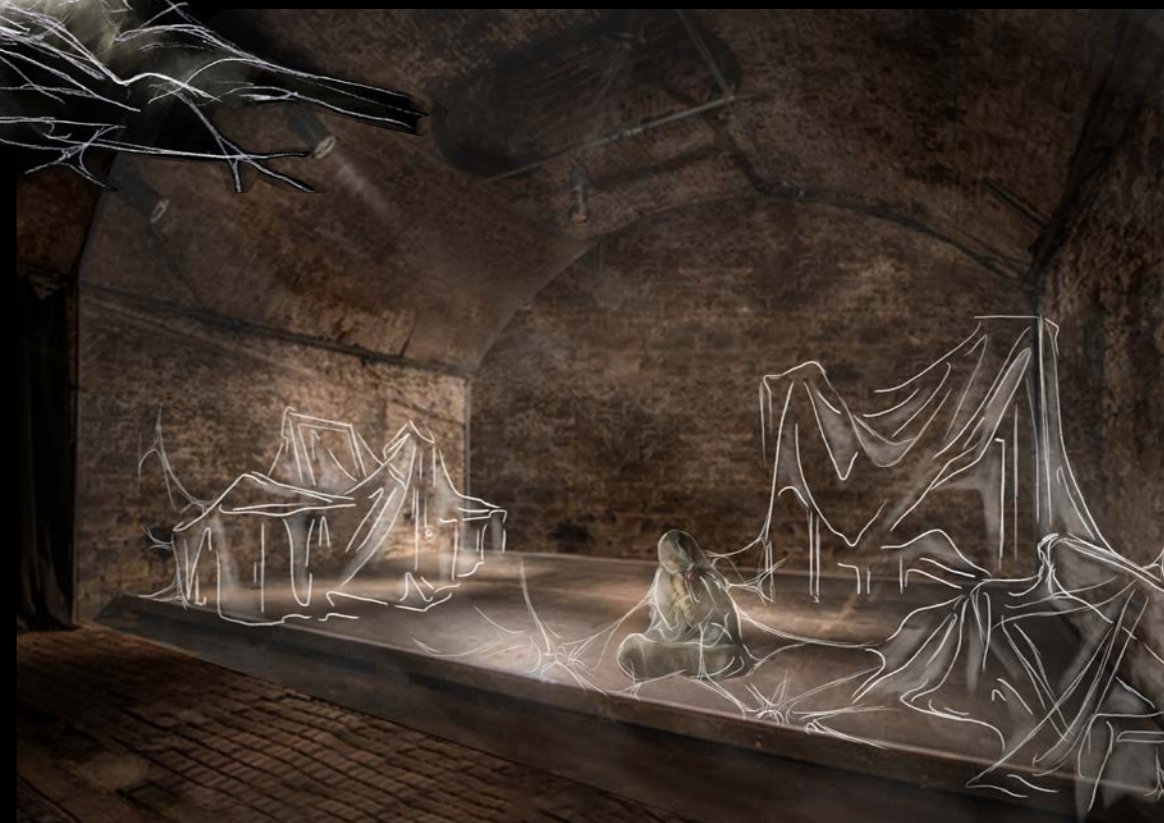
### Studio artysty

Fantastyczna kraina światła i poezji, w której ignorancja piękna może mieć swą cenę.



### Ukryty dom

Spokój i brak odpowiedzialności...w tym ogromnym przytaczającym świecie, również niosą ze sobą pewien koszt.





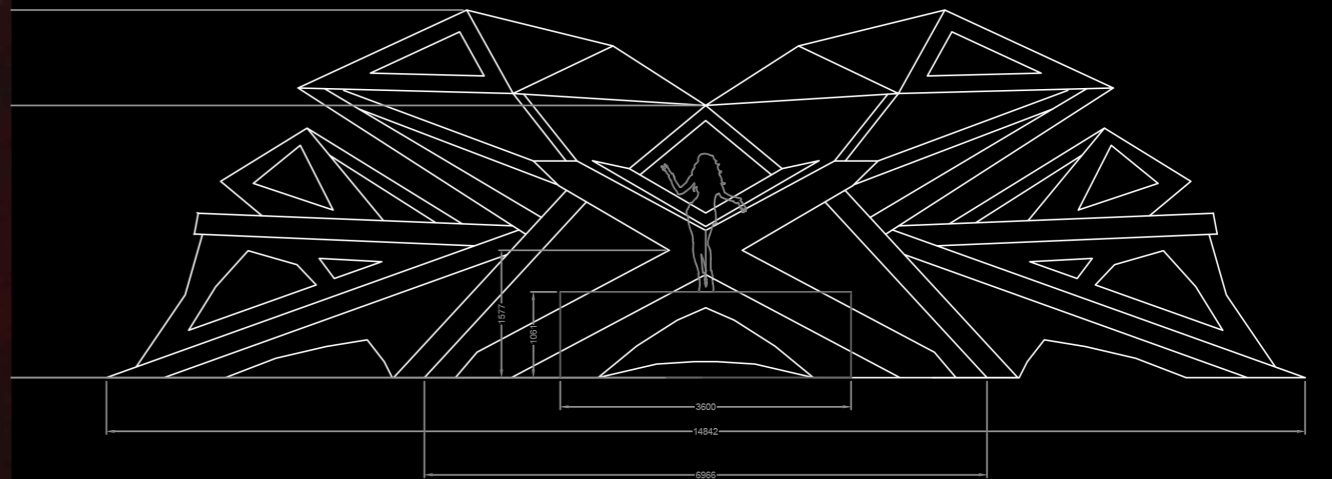


# Leśne Stwory

Zdjęcia A. Komorowicz i Moth Imagery

Organiczne drewniane rzeźby  
Różne lokacje festiwalowe





# The X Stage

Zdjęcia T. Malinovsky

Projekt i budowa sceny głównej  
The X Festival 2023  
Oświetlenie Jacek Juszczyk





2022



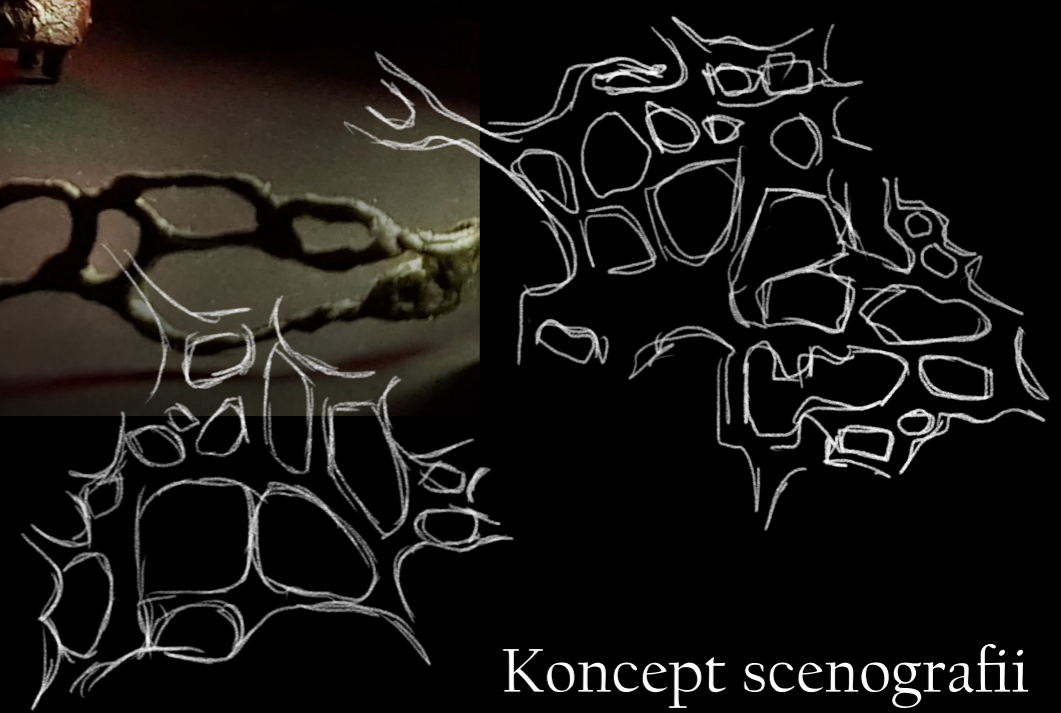
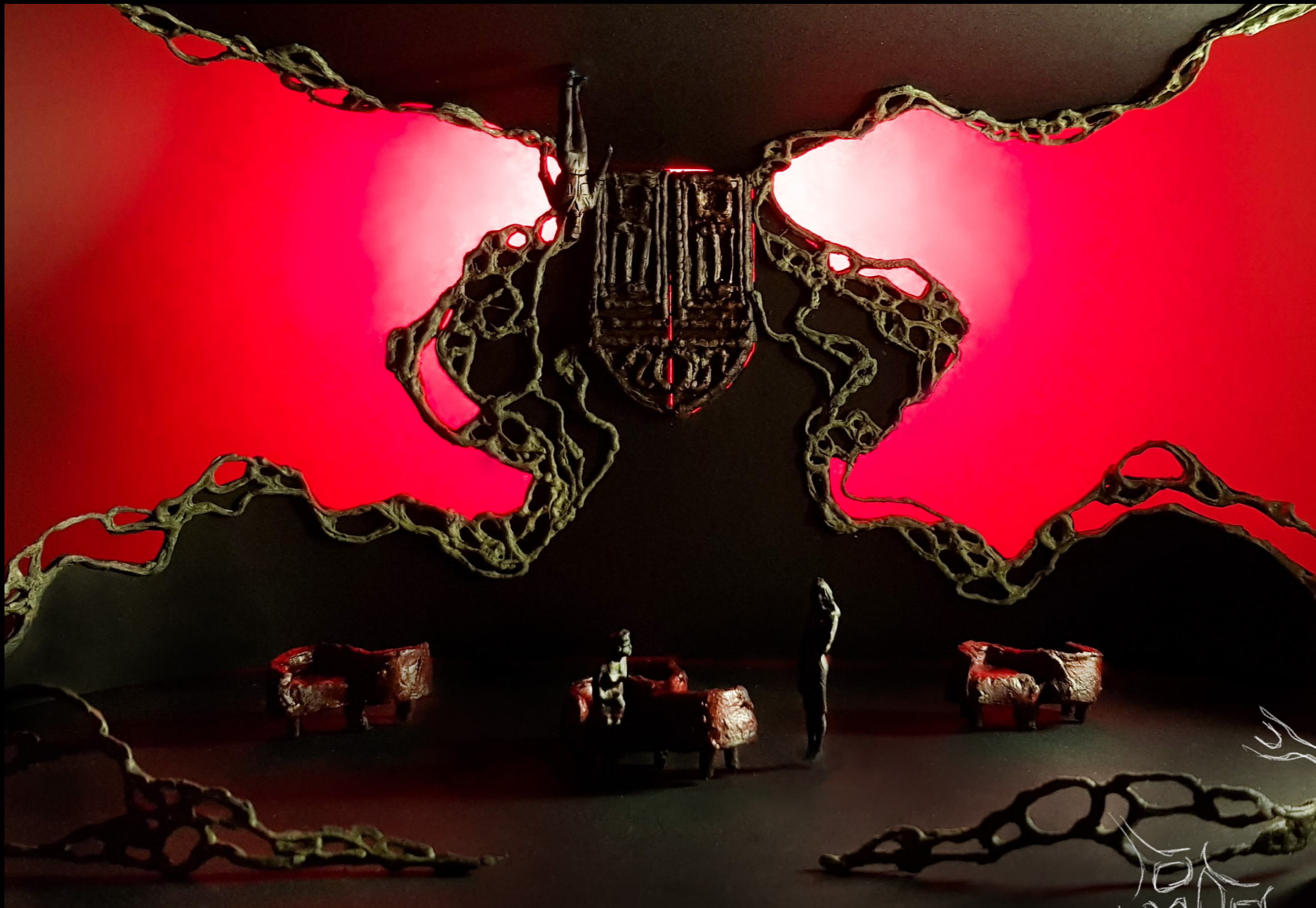
2021

# Scena Zródło

Zdjęcia Car/Pilat i T. Malinovsky

Projekt i wykonanie sceny głównej  
Source Festival 2021 / 2022  
Oświetlenie Lumen Art i Black Light





Bez Wyjścia

Koncept scenografii  
The Nottingham Playhouse





Scenografia służąca jako wizualna reprezentacja  
wewnętrznego świata tytułowej pisarki, tłamszonego i siłą  
wpychanego w narzucone ramy.

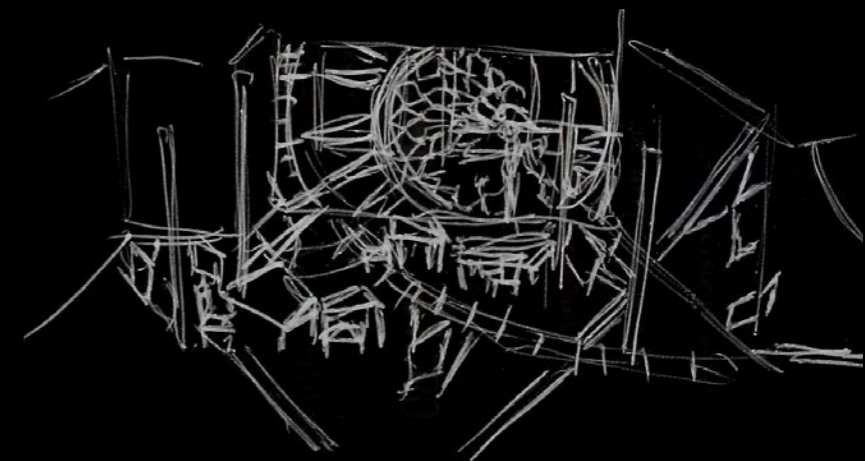


Koncept scenografii i kostiumów  
Bristol Old Vic Theatre  
Reżyseria Lydia Cook

The Writer







# This House

Zdjęcia Craig Fuller

Scenografia  
Tobacco Factory Theatres  
Reżyseria Nik Partridge  
Kostiumy Jasmine Thompson



Dynamiczna scenografia manipulowana przez aktorów by przedstawić szeroki wachlarz lokalizacji, urozmaicona projekcjami na naturalnych rozmiarów tarczy zegara Westminster.



zrealizowana scenografia



model w skali 1:25





# The Brink

Zdjęcia Craig Fuller

Scenografia i kostiumy  
The Wardrobe Theatre  
Reżyseria Daniel Preciado





Thriller psychologiczny, w którym otoczenie głównego bohatera transformuje się by odzwierciedlić jego stan emocjonalny.



Wraz z biegiem wydarzeń pozornie naturalistyczne elementy stają się co raz bardziej abstrakcyjne, rozpadając się podczas gdy główna postać stopniowo traci kontakt z rzeczywistością i popada w szaleństwo.





[martaxsitarz.com](http://martaxsitarz.com)  
[design@martaxsitarz.com](mailto:design@martaxsitarz.com)



@cryptidxart