

The background of the entire image is a dark, monochromatic marbled paper pattern. It features intricate, swirling, and veined textures in shades of dark brown, charcoal, and black, creating a rich, organic, and somewhat abstract visual field.

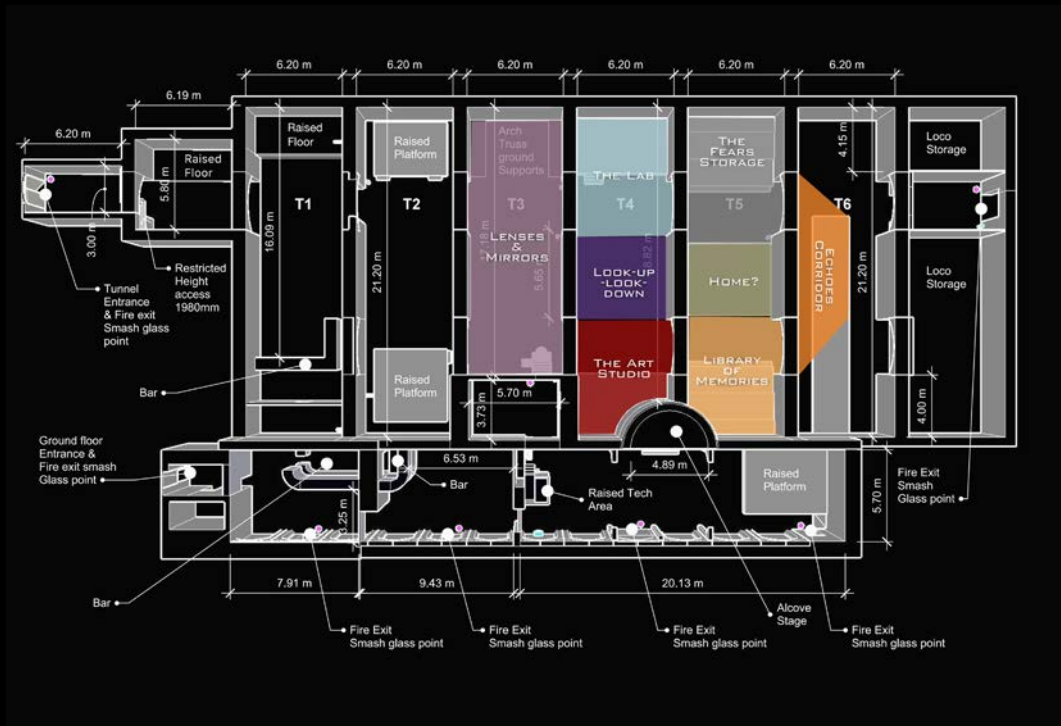
Marta Sitarz

Portfolio



Refractions

Koncept spektaklu immersyjnego
The Loco Klub
Scenariusz Max Kyte

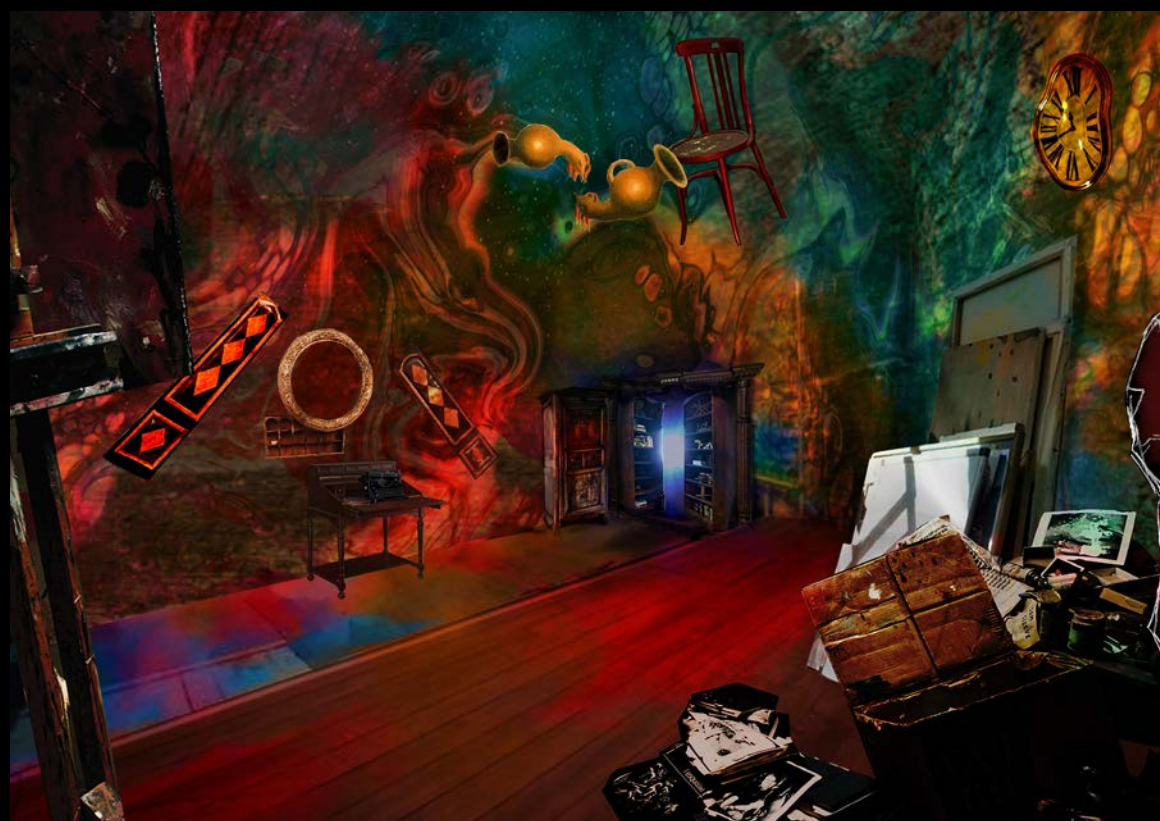


Interaktywna przestrzeń do swobodnego odkrywania przez widownię. Gdzie sieć wątków przeplata się wśród licznych pokoi zamieszkałych przez barwne postaci, z których każda istnieje jako nierozdzielna całość ze swym otoczeniem.



Laboratorium

W tym pokoju króluje nauka.
Lecz czy postrzeganie świata
jedynie przez pryzmat czystej
logiki nie okaże się pułapką?



Studio artysty

Fantastyczna kraina światła i poezji, w której
ignorancja piękna może mieć swą cenę.



Ukryty dom

Spokój i brak odpowiedzialności...w tym ogromnym, przytaczającym świecie, również niosą ze sobą pewien koszt.





Scenografia przedstawiająca czarno-biały pejzaż ludzkiej niemocy.
Wraz z rozwojem akcji coraz bardziej brudna i chaotyczna.
Służy nie tylko jako odzwierciedlenie twórczej agonii ale i przestrzeń
skrajnych działań fizycznych.



korona cierniowa
i perizonium
mojego autorstwa



Ojciec

Zdjęcia B. Warzecha i Krzysztof Wasylkowski

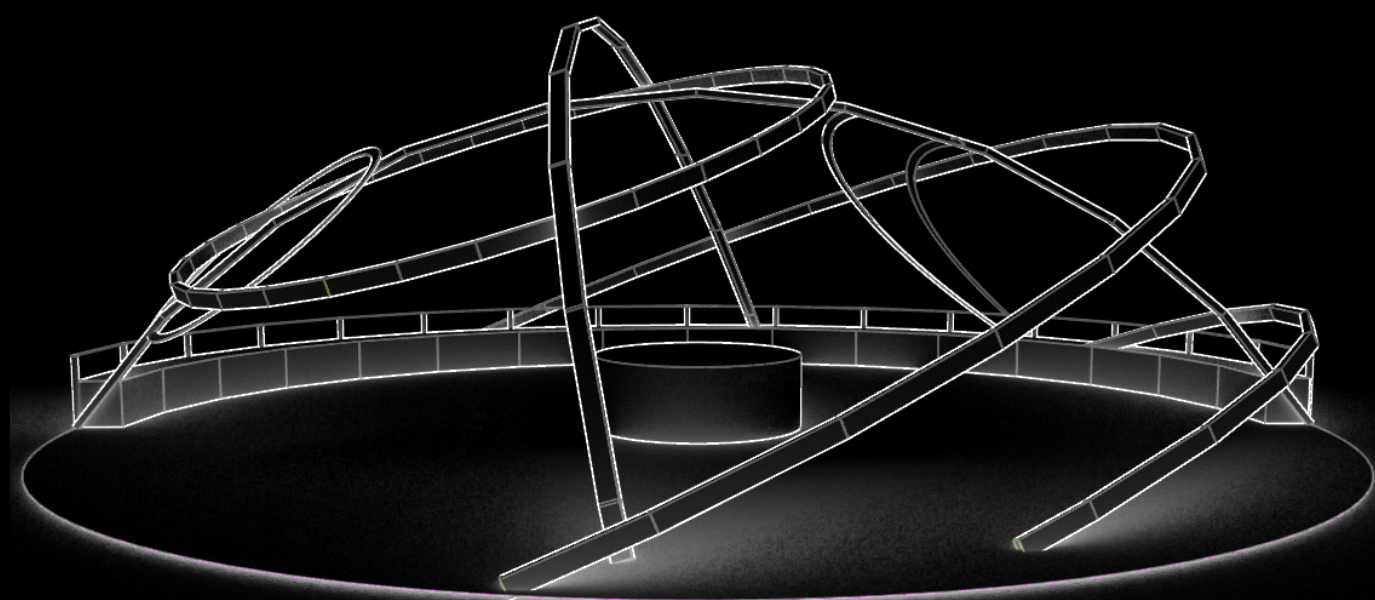
Asystentura Scenograficzna
Teatr Collegium Nobilium
Reżyseria Agata Duda-Gracz
Światło Cezi Studniak



Żywa rzeźba

Zdjęcia K. Wasylkowski

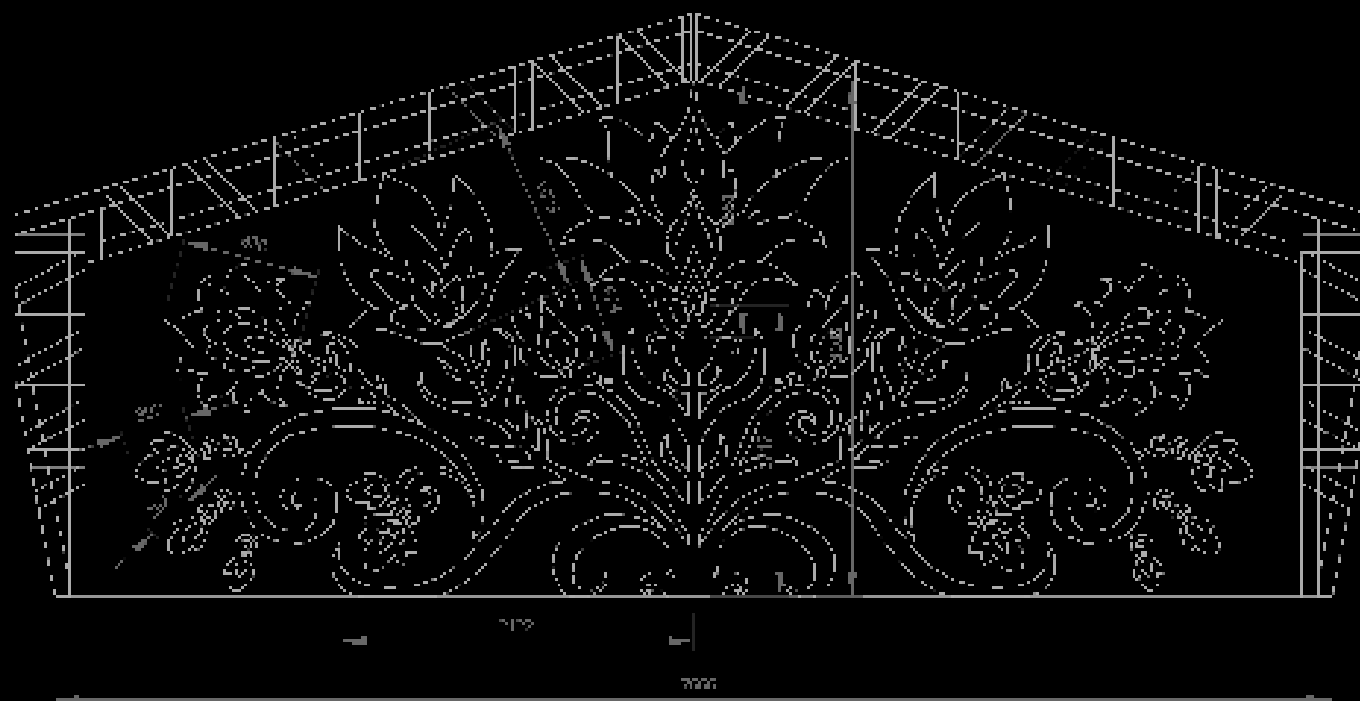
Sesja zdjęciowa w autorskiej charakteryzacji
ze spektaklu "Ojciec"
Zdjęcia i aranżacja Krzysztof Wasylkowski



Wszyscy Śnimy pod Jednym Dachem

Zdjęcia B. Wasilewska

Projekt i wykonanie scenografii
Fundacja Pogranicze
Reżyseria M. Barszcz i S. Czyżewski



Scena Grajdół

Zdjęcia Zoria

Projekt oraz wykonanie scenografii
Grajdół Festiwal 2025
Oświetlenie L. Odzieniec



Leśne Stwory

Zdjęcia J. Śpiewak i W. Piechota

Organiczne drewniane rzeźby
Różne lokacje festiwalowe



inspiracje

Wybrane rysunki kostiumów mojego autorstwa,
zgodnie z wizją Agaty Dudy-Gracz.

inspiracje



Asystentura Scenograficzna
Teatr Wybrzeże
Reżyseria Agata Duda-Gracz
Światło Cezi Studniak

Memling, czyli historia końca świata

Zdjęcia N. Kabanow



wizualizacja

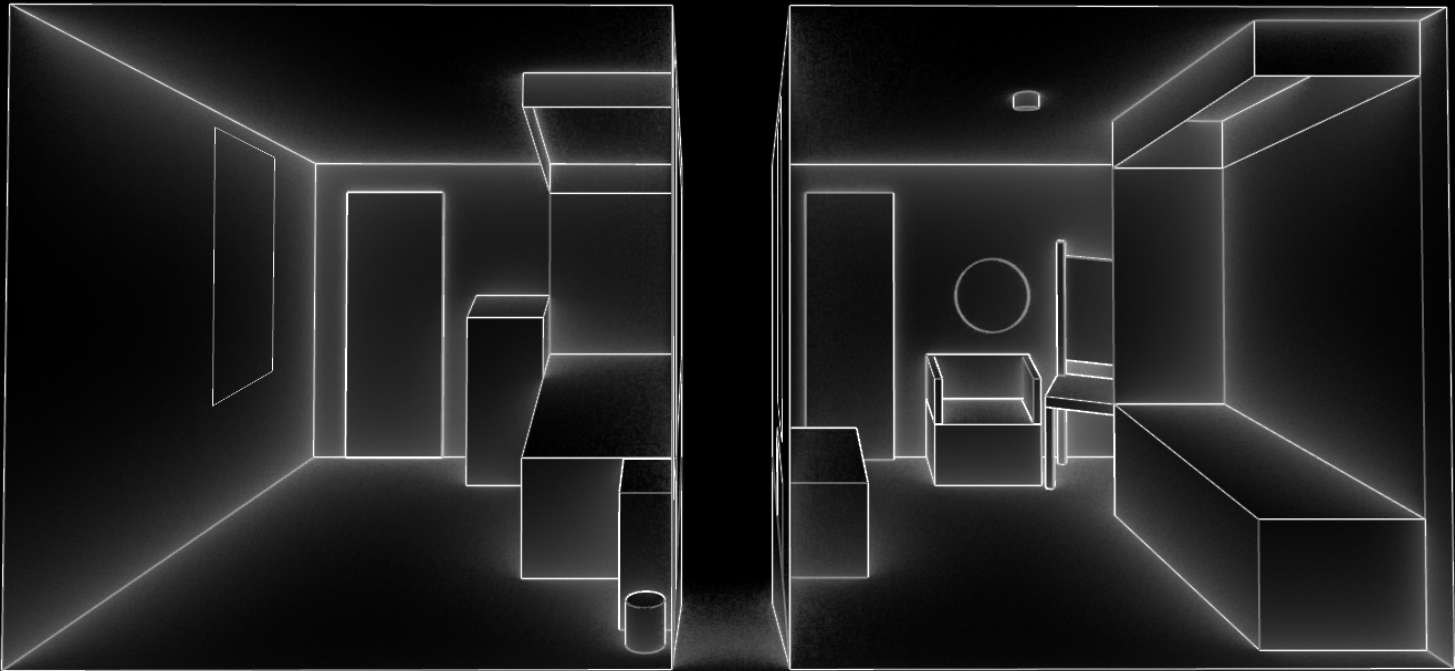
inspiracja



zrealizowana scenografia



Rysunki techniczne i wizualizacje mojego autorstwa, zgodnie z wizją Agaty Dudy-Gracz.

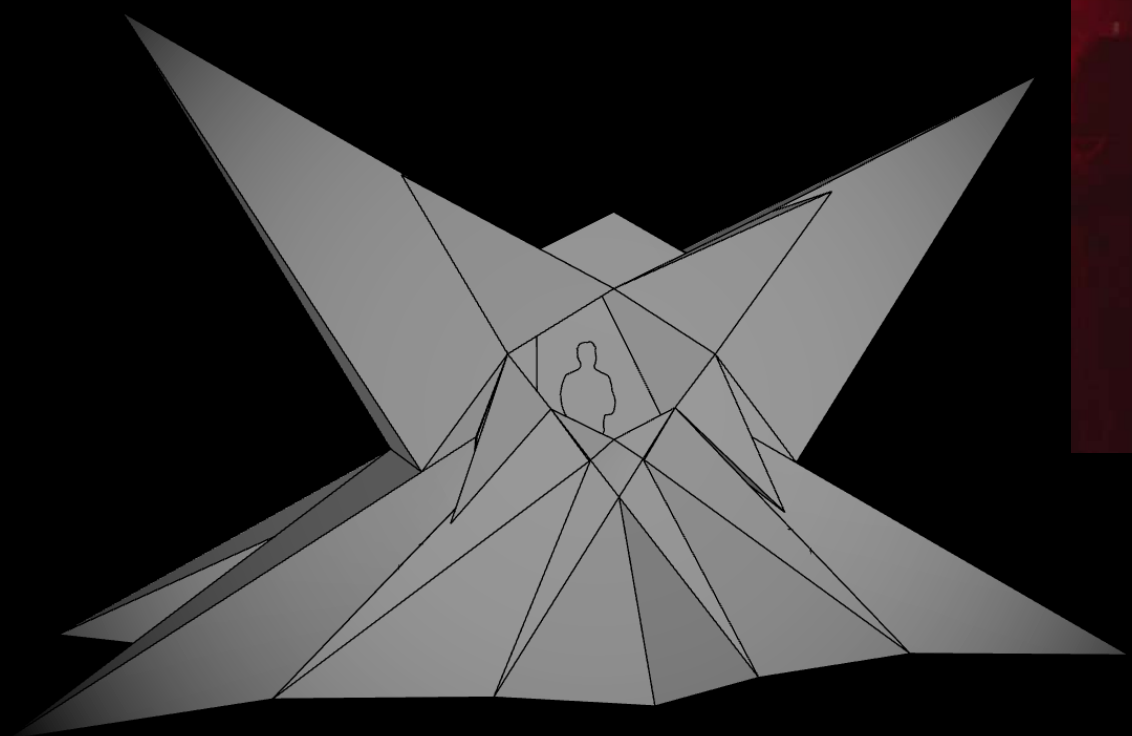


render modelu technicznego 3d

inspiracja



wizualizacja

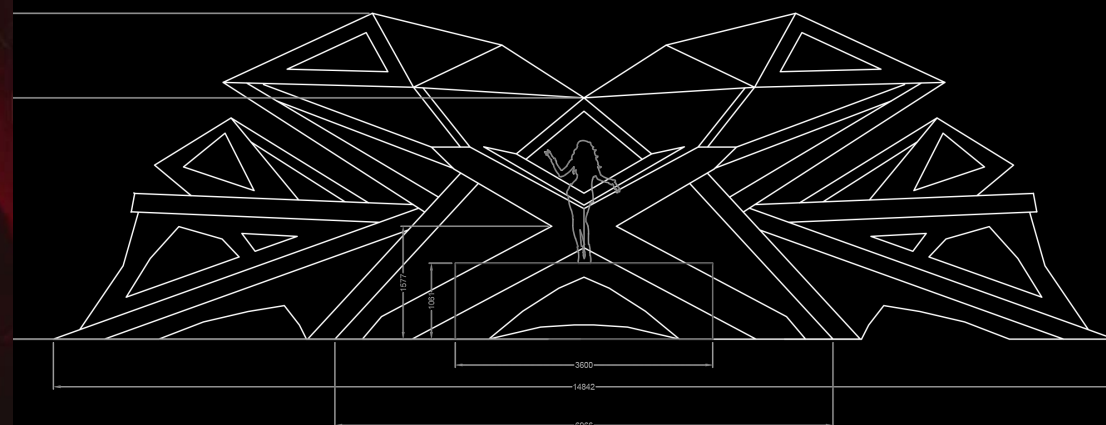


2025



The X Stage

Zdjęcia T. Malinovsky i H. Ramatowska



2023



Projekt i budowa sceny głównej
The X Festival 2023/2025
Oświetlenie Jacek Juszczyk



2022



2021

Scena Zródło

Zdjęcia Car/Pilat i T. Malinovsky

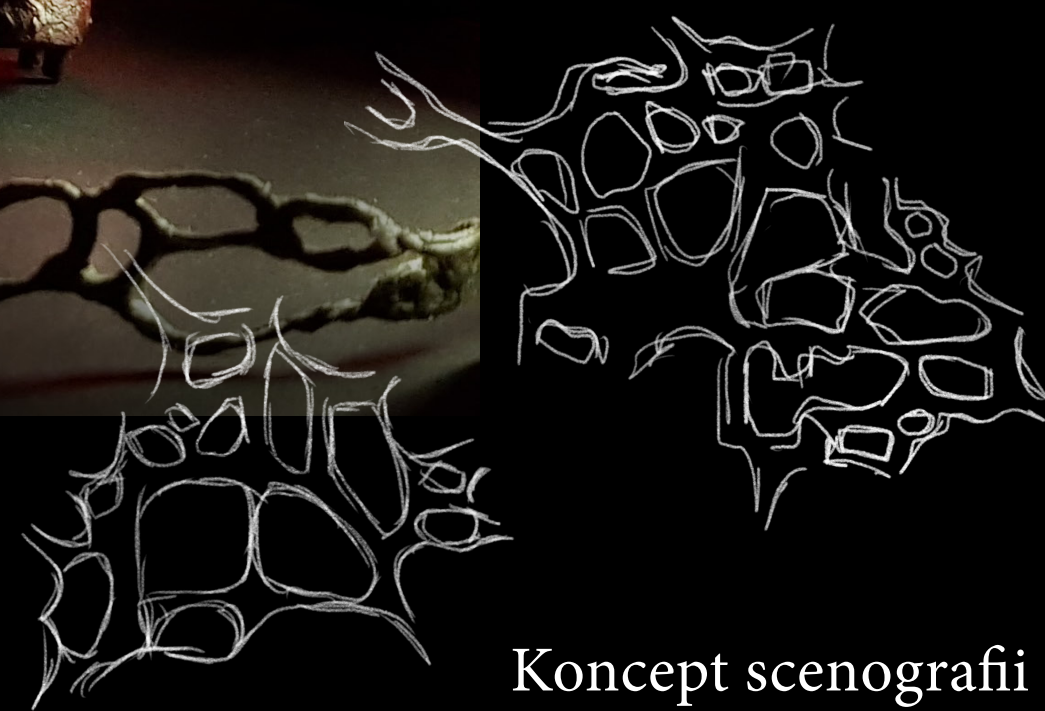
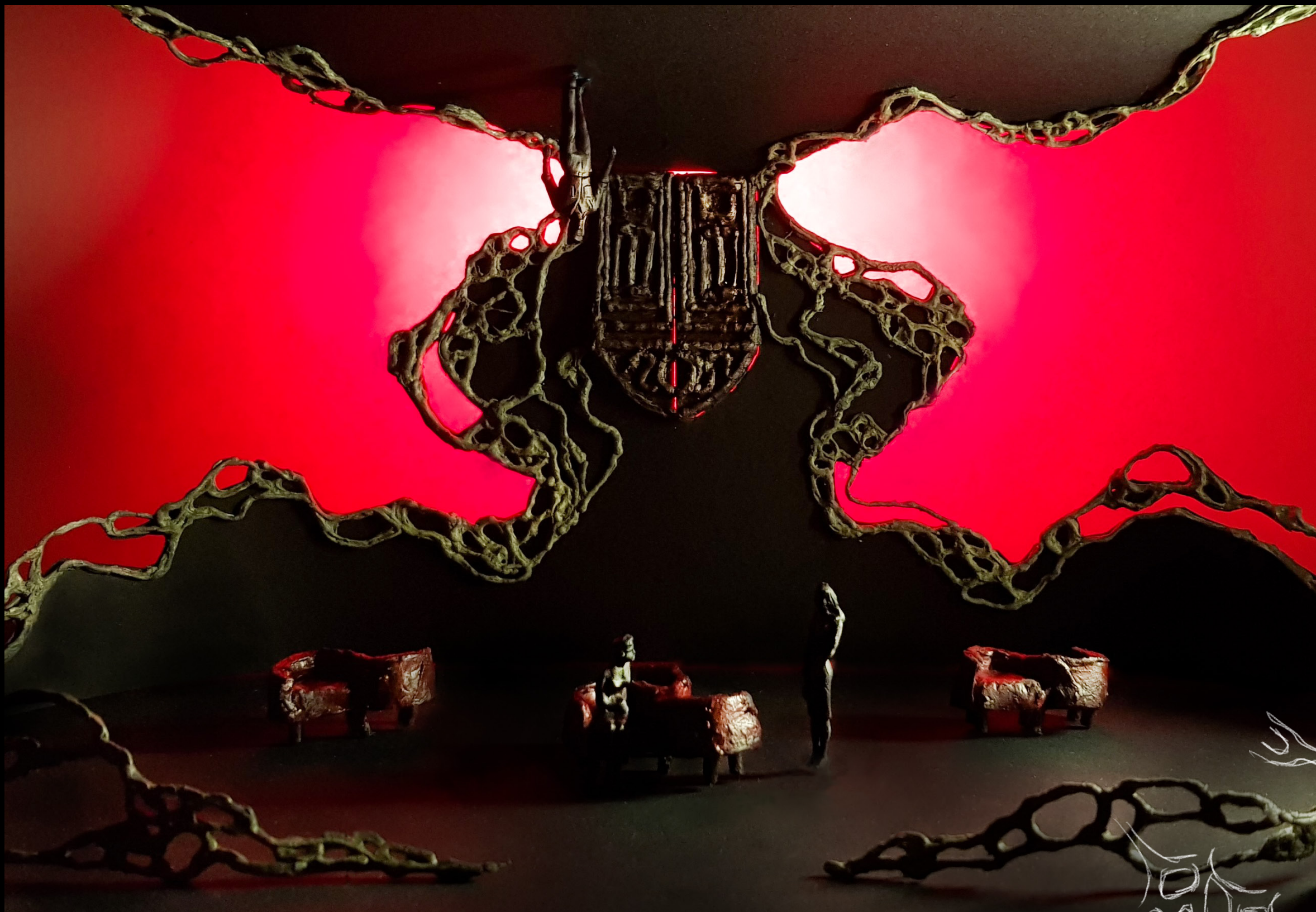
Projekt i wykonanie sceny głównej
Source Festival 2021/2022
Oświetlenie Lumen Art i Black Lights



The Cat Club

Zdjęcia T. Malinovsky

Projekt i wykonanie scenografii objazdowej
Crack Bellmer Berlin



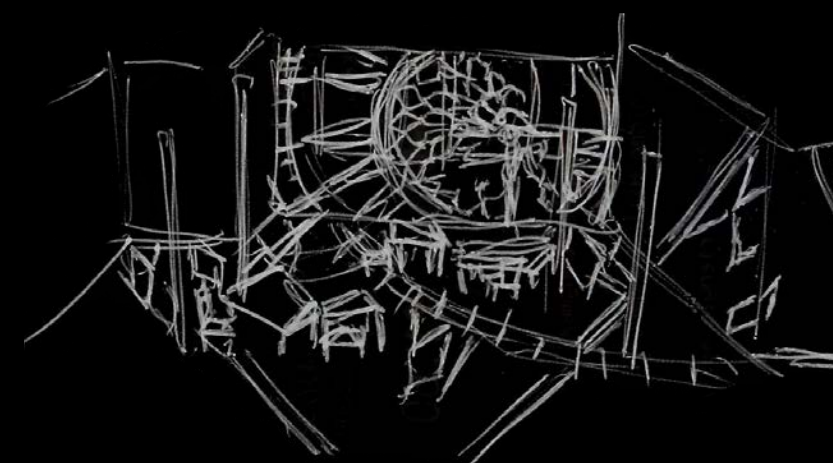
Bez Wyjścia

Koncept scenografii
The Nottingham Playhouse



This House

Zdjęcia Craig Fuller



Scenografia
Tobacco Factory Theatres
Reżyseria Nik Partridge
Kostiumy Jasmine Thompson

Dynamiczna scenografia manipulowana przez aktorów, przedstawiająca szeroki wachlarz lokalizacji. Urozmaicona projekcjami na rzeczywistych wymiarów tarczy zegara Westminster.



zrealizowana scenografia



model w skali 1:25



The Brink

Zdjęcia Craig Fuller

Scenografia i kostiumy
The Wardrobe Theatre
Reżyseria Daniel Preciado



Thriller psychologiczny, w którym otoczenie głównego bohatera transformuje się by odzwierciedlić jego stan emocjonalny.



Wraz z biegiem wydarzeń pozornie naturalistyczne elementy stają się co raz bardziej abstrakcyjne, rozpadając się, podczas gdy główna postać stopniowo traci kontakt z rzeczywistością i popada w szaleństwo.



martaxsitarz.com
design@martaxsitarz.com



@cryptidxart